

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
**В 2022 / 2023 УЧЕБНОМ ГОДУ**  
**10 класс**

**XXVIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**10 КЛАСС**

№	1	2	3	4	5	6	Максимальный фактический балл	Итоговый балл
Максимум	18	12	11	21	19	14	95	100
Оценка								
Подпись члена жюри								
Примечания								

**ВОПРОС № 1**

**А.** В известном романе XX века главный герой пишет:

«В стихотворение, точно **через окно** в комнату, врываются с улицы свет и воздух, шум жизни, вещи, сущности. Предметы внешнего мира, предметы обихода, имена существительные, теснясь и наседая, завладевали строчками, вытесняя вон менее определённые части речи».

Как известно, в русском языке произношение конечного согласного в предложении *через* в потоке речи зависит от того, что следует за ним.

**Вопросы и задания:**

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска в квадратных скобках.**

**Образец ответа: 1.1. [п']**

Впишите, используя знаки фонетической транскрипции, звуки, соответствующие произношению конечного согласного предложения в выделенном в тексте фрагменте *через* [1.1. \_\_\_\_] *окно*, а также в сочетаниях: *через* [1.2. \_\_\_\_] *день*, *через* [1.3. \_\_\_\_] *трамвай*, *через* [1.4 \_\_\_\_] *сито*, *через* [1.5 \_\_\_\_] *час*, учитывая

- нормы русского литературного произношения,
- фонетические закономерности,
- тот факт, что во всех представленных случаях согласные звуки разные.

**Б.** В романе XXI века один персонаж очень тихо прошептал два слова, так что только по щелчку языка, подразумевающему звук [ \_\_\_\_ ], по идущему затем звуку [ \_\_\_\_ ], похожему на выдох, которым можно было бы согреть пальцы на холоде, по следующему далее [т'] и по произносимому за ним [п'] его собеседник угадал фразу.

Предположим, что

- эта фраза представляет собой вопрос;
- первый её звук – согласный, он опущен в описании, но его можно было бы увидеть, если бы собеседник смотрел на говорящего;
- после каждого из описанных в романе звуков есть только один гласный;
- первое слово образовано способом конверсии (то есть путём перехода одной части речи в другую).

**Вопросы и задания:**

1. Определите пропущенные в задании (часть Б) в квадратных скобках звуки.
2. Каким звукам обычной речи могли бы соответствовать два последних описанных в задании (часть Б) звука, в том числе и вне данного контекста? Приведите их все в транскрипции. Аргументируйте свой ответ.
3. Приведите всю фразу целиком в орфографической записи (без транскрипции).
4. Какой частью речи является первое слово?

**ВОПРОС № 2**

**Вопросы и задания:**

Заполните пропуски, восстанавливая ход рассуждений юного лингвиста Феофана.

В бланке ответа указывайте номера пунктов, на которые вы отвечаете (А1, А2 и т. д.). Для пункта А1 выпишите в бланк ответа слова (**суффикс, значение, общая особенность**), которые находятся перед пропусками, и после них указывайте свой ответ. Аналогично для пункта А2: выпишите слова (**слово, основа настоящего времени глаголов**), которые находятся перед пропусками, и после них указывайте свой ответ.

В остальных случаях в бланке ответа указывайте номер пункта (А3, А4 и т.д.).

**А1.** Юный лингвист Феофан проводил исследование в области морфемики и словообразования.

Сначала он записал отглагольные существительные *ходьба, мольба, просьба* и решил, что эти слова образованы по одной словообразовательной модели с **суффиксом** \_\_\_\_ со **значением** \_\_\_\_\_ от основы настоящего времени глаголов, имеющих **общую особенность:** \_\_\_\_\_.

**A2.** Затем в одном исследовании Феофан прочитал, что в древности существовало слово *гудьба* ‘музыка, игра на музыкальном инструменте’.

«Я не вполне прав, – подумал Феофан, – ведь *гудьба* происходит от слова \_\_\_\_\_, а значит общая особенность другая: все эти четыре существительных образованы от **основы настоящего времени глаголов** \_\_\_\_\_».

**A3.** В дальнейшем Феофан обнаружил, что есть и другие слова: *стрельба* и *борьба*. Глаголы, от которых, как ему показалось, они образованы, не обнаруживают ту особенность, которая была найдена юным исследователем в п. A2, потому что все они \_\_\_\_\_, при этом одно из двух данных существительных однозначно не могло образоваться от основы настоящего времени по рассматриваемой словообразовательной модели. Укажите это слово и объясните своё решение.

**A4.** Феофан подобрал к существительным из п. A3 однокоренные слова и проанализировал пример, который он нашёл в словаре древнерусского языка (см. **Примеры для анализа**). Тогда он пришёл к выводу, что глаголы, от которых реально могли бы быть образованы приведённые в п. A3 существительные, имеют общую особенность, выявленную им в п. A2. Воспроизведите ход рассуждений юного лингвиста.

**A5.** Опишите, как могло быть образовано слово *свадьба*, используя модель, описанную в п. A4, и фрагмент текста, данный в **Примерах для анализа**. Какие изменения произошли в данном слове?

### ***Примеры для анализа.***

1. И бяше сий кудесникъ лют супротивникъ преподобному и золь ратоборець, великъ неукротим супостат и боритель. И лють попремному возмущаше вѣрныя, повсегда спирашеся с ним, часто супротивяся ему о вѣре (1530–1554 гг.).

2. Рече же имь Емморъ, глаголя: Зря умом дщерь вашу, дадите убо женѣ ему и сватитесь с нами (1499 г.).

### **ВОПРОС № 3**

1. Распределите приведённые примеры, взятые из Национального корпуса русского языка, на три равные группы и объясните принцип группировки.

(1) Все они, как и их предшественники из прошлого века, были поклонниками энергичного английского духа, коррективной эпохи перенесённого в Америку.

(2) Несмотря на то что в редакции я скорее профессионал, мне редко приходилось спорить с ним по предлагаемым коррективам.

- (3) Никогда не управляя комиссией, мэрия на этот раз попросила посмотреть возможность коррективов предыдущего решения.
- (4) Обычно о коррективах по инфляции начинается разговор в конце года.
- (5) Писание становится канвой и коррективом, где всё предварено и заложено в чистом виде.
- (6) Погодные службы не дают гарантию того, что погодный фактор не внесёт коррективу в работу аэропортов.
- (7) Помимо дополнительных средств на НИОКР, коррективе подвергнулся план производства.
- (8) Сатирический момент вносит в любой жанр корректив современной действительности, живой актуальности, политической и идеологической злободневности.
- (9) Уже в ходе испытаний потребовалось внести в методику коррективы.

2. Определите, к какой группе предпочтительнее отнести пример (10). Подробно аргументируйте свой ответ.

(10) Статья позднее вошла в мою книгу 2004 года — с рядом корректив и Постскриптумом, который приобщает к делу новые данные, уже имевшиеся в тот момент .

## **ВОПРОС № 4**

### **ЧАСТЬ 1**

В современных фантастических романах нередко обыгрывается ситуация, когда язык, поставленный в критические условия, как пишут лингвисты, «нуждается [только] в самом необходимом и может позволить себе обходиться без грамматики».

Представим, что лингвист М. попадает на страницах такого романа в далёкое будущее и с удивлением читает на этикетке игрушечного «космического монстра»:

Грозный сущность для игра <...>: полнорост, глазосвет и зубогрыз .

### **Вопросы и задания:**

1. Покажите на примере подчёркнутого фрагмента текста, как язык будущего обходится без грамматики (в сравнении с современным языком).
2. Что позволяет нам (с точки зрения грамматики) понять смысл надписи на этикетке?
3. Если считать, что слова *грозный* и *сущность* в языке будущего согласуются между собой, в каком случае это возможно? Аргументируйте свой ответ.

4. Лингвист М. обратил внимание, что в тексте приведены слова *полнорост*, *глазосвет* и *зубогрыз*. «Они необычные, – подумал лингвист, – однако, вероятно, их можно сравнить с какими-то знакомыми словами и описать по определённом шаблону».

Он стал рассуждать:

А. «Рассмотрим слово *пароход*. Оно образовано путём сложения основ с соединительной гласной по схеме *основа сущ.* + *соед.гл.* + *основа глаг.*

**Объяснительная схема:** что такое *пароход*? Это **устройство**, которое **ходит** (движется) с помощью **пара**.

**Формальная модель:** ходит «**паром**», с помощью **пара**, где существительное выражает инструментальное значение.

А чем отличаются от него слова литературного языка *луноход* и *ледоход*?»

Дайте объяснение, используя «шаблон» ответа лингвиста.

Б. Сравните слова *землемер* и *глазомер* и прокомментируйте сходство и различие этих слов, используя «шаблон» ответа лингвиста.

В. С какими из описанных вами «формальных моделей» ( для слов *луноход*, *ледоход*, *землемер*, *глазомер* ) можно соотнести слова из текста (*полнорост*, *глазосвет* и *зубогрыз*)? Аргументируйте свой ответ.

Г. Лингвист зашифровал слово (назовём его «слово X»), которое

- называет спортсмена и влиятельного человека,
- содержит 9 букв,
- входит в этимологическое гнездо, рассматриваемое в **Вопросе № 6**.

С каким словом из текста (*полнорост*, *глазосвет* или *зубогрыз*) можно объединить слово X по общности «формальной модели» и по смыслу?

## ЧАСТЬ 2

В отличие от фантастического языка будущего, в современном русском языке обычно смысл фразы помогают понять грамматические (формообразующие) морфемы (например, окончания). Как известно, в своих лекциях 20-х годов XX века известный лингвист Л. В. Щерба, присоединяя такие морфемы к «выдуманным корням», говорил:

«...Нельзя утверждать, что искусственная фраза «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка» ничего не значит! Нет, она значит, и очень много!»

### Вопросы и задания:

Объясните, приводя примеры, какие аффиксы, помимо окончаний, помогают понять фразу «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка».

Почему окончание *-а* в словоформах *бокра* и *бокрёнка* более «информативно», чем в словоформе *куздра*? Аргументируйте свой ответ.

**Примечание.**

Аффикс – общее название для морфем, присоединяющихся к корню.

**ВОПРОС № 5**

Переведите подчёркнутые фрагменты текста на современный язык и выполните задания к тексту.

Неприязньи же дьяволь. завистию пострѣкаемъ и ничтоже могъи створити. приложивса въ старицю. сѣдащюу при поути. нача\* плакати и глаголати: «Горе мнѣ велии вѣтсѣ. колико ми зла челоуѣкъ сей створи. которые ли демонъ лоукавъ поостри\* его на ма. ослаба животоу моемоу ѿнег онѣсть. азъ есмь вдовица бѣдница. юже челоуѣкъ сей разграби».

Нѣцѣи же зраще сѣдины своя терзающю и слезы тоцащю и въпиюще. милость являюще. начаша\* старицю выпрашати. коея дѣла вины сѣдащи плачетса. она же к нимъ ѿвѣща: «Помилоуйте ма. моужи. жителе гра(д) сего. азъ страница есмь сдѣ. имѣла есмь тажбоу и въставши из домоу придохъ сѣмо».

**Примечания.**

1. Выделенные полужирным шрифтом слова обязательно должны быть переданы в переводе другими лексемами.

2. Знаком (\*) отмечены глагольные формы одного из древних прошедших времён, которые следует переводить русскими формами глаголов прошедшего времени (в большинстве случаев лучше использовать по смыслу формы совершенного вида).

**Вопросы и задания к тексту:**

Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска в квадратных скобках.

Образец ответа: 1.доброта

Заполните пропуски.

1. Одно из существительных в данном тексте является исторически последним элементом словообразовательной цепочки, восходящей к четырёхбуквенному (и в современном языке, и в древности) существительному [1.1]\_\_\_\_\_ (запишите это слово в начальной форме в современной орфографии). Данное четырёхбуквенное существительное первоначально обозначало состояние, когда человека [1.2]\_\_\_\_\_

(укажите глагол в форме 3 л. мн. ч. с однобуквенной приставкой, исторически родственный (с чередованием в корне) существительному [1.1]) , то есть заставляют с чем-то согласиться, а значит, [1.3] \_\_\_\_\_ (укажите глагол в форме 3 л. мн.ч, однокоренной к существительному [1.4]) его что-либо сделать, притесняют его. Отсюда и ещё один синоним данного состояния: [1.4] \_\_\_\_\_ (укажите в начальной форме это слово с шипящим согласным, состоящее из 5 букв, однокоренное к глаголу [1.3]).

2. Одно из слов в том виде, в котором оно представлено в тексте, – [2.1] \_\_\_\_\_ (выпишите его из текста) – имеет в современном языке омограф, который часто, как показывают материалы Национального корпуса русского языка, встречается с двумя глаголами-синонимами. В каждом из этих глаголов четыре морфемы, среди которых есть четырёхбуквенная приставка и трёхбуквенный суффикс. Один из глаголов обозначает действие, связанное с изменением сторон объекта примерно на 180°, – [2.2] \_\_\_\_\_ (запишите его инфинитив несовершенного вида; 14 букв). Другой глагол – [2.3] \_\_\_\_\_ (запишите его инфинитив несовершенного вида; 13 букв) – является однокоренным к синониму искомого омографа в современном языке.

## ВОПРОС №6

### Вопросы и задания:

**Записывайте своё решение в бланк ответа, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска в квадратных скобках.**

**Образец ответа: 1. доброта**

Заполните пропуски, содержащие исторически однокоренные слова.

Этот древний корень в современном русском языке имеет несколько вариантов звукового воплощения. Один вариант корня (назовём его **X<sub>1</sub>**) представлен в современном непроизводном прилагательном [1] \_\_\_\_\_ со значением ‘оказывающий сопротивление при давлении’, другой вариант (назовём его **X<sub>2</sub>**) – в бесприставочном глаголе [2] \_\_\_\_\_, который используется в современном русском языке для обозначения сильного чувства (в словарях он даётся с пометами *народно-поэт.* и *разг.*). Третий вариант корня (назовём его **X<sub>3</sub>**) отличается от **X<sub>1</sub>** одним гласным и содержится в существительном женского рода [3] \_\_\_\_\_, которое может указывать на желание, устремлённость куда-либо. Данное слово входит в состав разговорного двухкомпонентного устойчивого выражения, использующегося для указания на быстрое движение [4] \_\_\_\_\_. Основа существительного [3] является производящей для другого существительного, обозначающего разновидность автомобиля : [5] \_\_\_\_\_. Вариант корня **X<sub>3</sub>** содержат многие отглагольные существительные, например,



физический термин – существительное среднего рода [6] \_\_\_\_\_, или существительное [7] \_\_\_\_\_, образованное от приставочного глагола, оно обычно употребляется в торжественной речи и является стилистическим синонимом слова, состоящего из такого же количества звуков (причём первый звук в слове-синониме не является исконным для фонетической системы русского языка).

Следующие три слова формально **различаются между собой только одним звуком, содержащимся в трёх разных вариантах корня**, причём ранее в задании упоминался только один из них. Ранее упомянутый вариант корня содержится в прилагательном [8] \_\_\_\_\_ (укажите его в форме м.р. И.п. ед.ч.), которое обычно используется для указания на того / то, кто / что вызывает у нас сильный интерес. Прилагательное [9] \_\_\_\_\_ (укажите его в форме м.р. И.п. ед.ч.) буквально обозначает ‘предъявляющий права на что-либо’ и содержит вариант корня **X4**, а прилагательное [10] \_\_\_\_\_ (укажите его в форме м.р. И.п. ед.ч.) с вариантом корня **X5** входит в состав лингвистических терминов.

Вариантами корней, содержащимися в прилагательных [8] и [9], различаются два возвратных глагола, которые обладают одинаковым значением ‘соревноваться, соперничать, спорить’, но имеют разную стилистическую окраску. Нейтральным является глагол, содержащий с исторической точки зрения удвоенную приставку, – [11] \_\_\_\_\_, разговорным – бесприставочный глагол [12] \_\_\_\_\_.

Вариант корня **X5** мы найдём в отглагольном существительном [13] \_\_\_\_\_, которое в древнерусском тексте, представленном для анализа в **Вопросе № 5**, имеет сходное значение с глаголами [11] и [12] – ‘спор перед судом’ и содержит суффикс, рассматриваемый в **Вопросе № 2**.

На индоевропейском уровне исходный корень без конечного суффиксального согласного можно отметить в ряде заимствованных в русский язык слов. К ним относится, в частности, существительное [14] \_\_\_\_\_, которое первоначально в европейских языках называло вид палатки, убежище из шкур и грубой ткани на длинных шестах, и существительное женского рода [15] \_\_\_\_\_, обозначающее направление, вектор развития. Одно из значений древнего корня – ‘держат’, следовательно, существительное [16] \_\_\_\_\_ буквально означает ‘тип мужского голоса, который «держит», ведёт мелодию’, а спортивная игра, в которой, согласно легенде, первоначально игрок, подавая мяч сопернику, кричал: «Держи!», стала называться [17] \_\_\_\_\_.

Вариант этого индоевропейского корня с другим гласным находим в заимствованном существительном [18] \_\_\_\_\_, которое в разных значениях образует формы именительного падежа множественного числа при помощи разных окончаний. У греков это слово обозначало струну, верёвку, которая находится в сильном напряжении, позднее –

регистр, направление и энергию. В европейских языках, в том числе и в русском, это слово в переносном смысле указывает на манеру речи, стиль жизни, оттенок цвета.